



DOSSIER ARTISTIQUE

SOMMAIRE

- 01 Note d'intention
- 02 Résumé
- 03 Note dramaturgique
- 04 Scénographie
- 05 Fiche technique
- 06 Distribution et Références



01 NOTE D'INTENTION

« *Mais pourquoi de cette fiction ne ferais-je pas une réalité ?* »

Extrait de « Comment on devient sorcier » de Jean-Eugène Robert Houdin



« C'est sur ces doux mots que l'idée originale de -NUL- a vu le jour dans mon esprit. En effet, enfant, j'étais le rêveur, l'élève dans la lune, celui de -NUL-. On me l'a souvent reproché jeune. Aujourd'hui j'en ai fait une force, j'en ai fait mon métier. » - Jules Trouillard.

À travers ce nouveau projet, La Cie du Captain Éphémère désire inviter les spectateurs à développer leurs sensibilités artistiques, leurs donner confiance en soi et à encourager les gens à venir plus souvent au théâtre en le rendant accessible à tous. Cette pièce a pour objectif de transporter le public dans un rêve ou dans une madeleine de Proust pour certains, en alimentant un besoin pour la rêverie. Car il n'y a rien de grave à être rêveur.se, au contraire.

02 RÉSUMÉ



Jules est un petit garçon rêveur.

Tellement rêveur qu'entre répéter par cœur les tables de multiplications de 7 et pouvoir observer de près les ailes et les pattes d'une mouche en se demandant quelle distance elle a dû parcourir pour arriver dans la classe, le choix est vite fait ! Hélas, les enfants rêveurs ne rentrent pas dans les cases de l'école que l'on connaît aujourd'hui.

Heureusement pour Jules, la venue d'un nouveau professeur à la pédagogie atypique va renverser ces vieilles méthodes scolaires, presque aussi vieilles que le monde, pour se libérer de son éducation et se forger sa propre opinion. Saupoudré de Magie, ce voyage lui fera découvrir des personnages plus surprenants les uns que les autres.

03 NOTE DRAMATURGIQUE



« A la naissance, on vous donne une étincelle de folie. Vous ne devez pas la perdre. On n'est rien si on la perd »

Robin Williams

En créant ce spectacle la Cie du Captain Ephémère se donne pour but de donner des clés essentielles pour la confiance en son imagination, en son caractère, en soi tout simplement. L'approche de Jules Trouillard et de Bonnie Menviel permet aux spectateurs de se fondre dans le personnage principal pour retrouver l'enfant qui est en chaque être humain, son empathie, son humanité, son enfance, ses rêves et sa réalité. Le spectacle -NUL- tend un miroir aux spectateurs.

L'enjeu est simple :

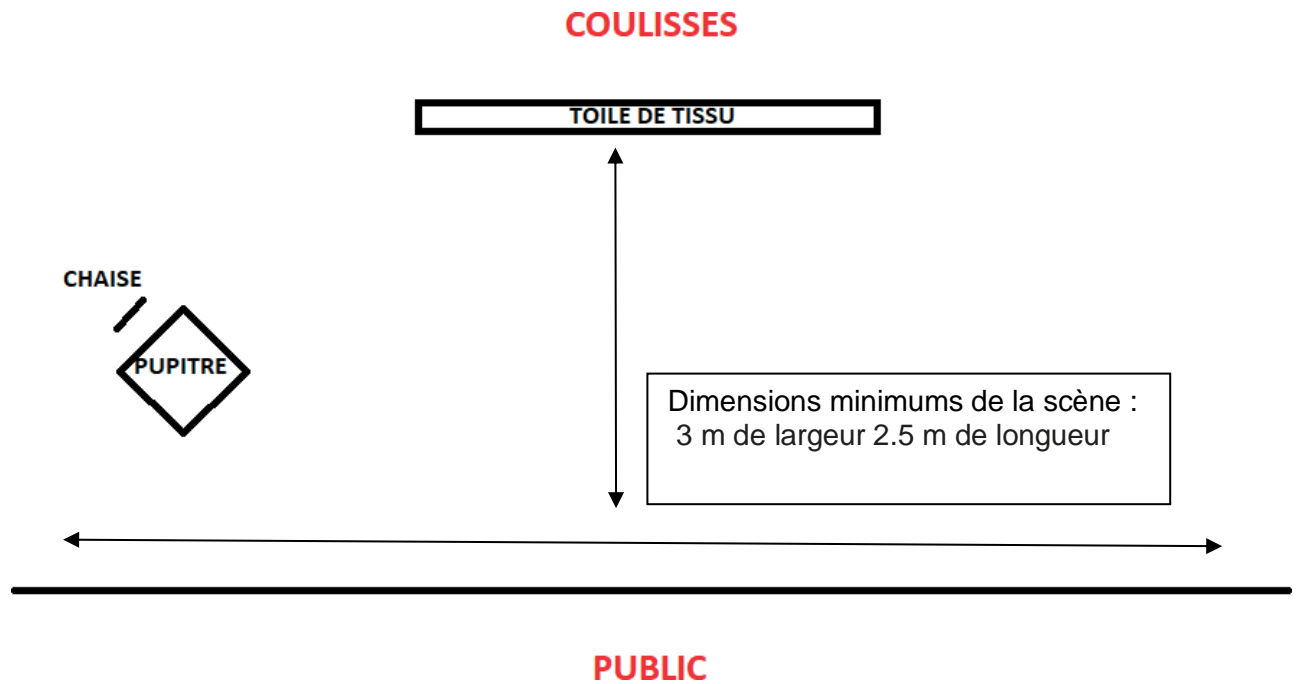
Pouvons-nous apprendre et grandir sans éteindre l'étincelle qui sommeille en chacun de nous ?



Le jeu de Jules Trouillard ainsi que l'écriture et la mise en scène effectuée par Bonnie Menviel, suivis de près par la magicienne Valérie Mageux, qui conseille et accompagne le projet, montrent la nature de l'esprit non conventionnel et désireux de fraîcheur pour le théâtre et les spectacles de magie d'aujourd'hui : penser le théâtre différemment.

Le texte de la pièce est donc défendu par une mise en scène pluridisciplinaire. Pour aider à raconter ce rêve, les propos sont accompagnés par du clown, des tours de magie : cartes, apparitions et quick changes, ainsi que les codes de l'Art de rue : chorégraphie de bâton de feu ou LED, jonglerie de balles et balle de contact.

04 SCÉNOGRAPHIE



05 FICHE TECHNIQUE

2 PRISES ELECTRIQUES COULISSES
2 ENCEINTES
3 PROJECTEURS
1 TABLE REGIE

*Si représentations dans un pays étranger :

1 TABLE
1 CHAISE

Durée : 1h

Spectacle tout public à partir de 7ans

30 MIN DE MISE

30 MIN DE DEMISE

06 DISTRIBUTION

Jules Trouillard

Comédien, Magicien, Jongleur, Auteur et Artiste spécialisé dans la pyrotechnie.

À 10 ans il découvre sa vocation et les plateaux de cinéma avec Banques Publics, jouant avec Denis Podalydès. L'année suivante il double le film d'animation français Le jour Des Corneilles de Jean Christophe Dessaint. S'ensuivent 7 années où il se forme partout où il peut : conservatoire de la Celle-Saint Cloud, atelier jeunesse au Cours Florent, colonie Thalie, stages, à l'école, ect. En parallèle il travaille avec les compagnies Les Insoumis, puis Les CriArts. A 18 ans il rentre à l'Ecole du Jeu et c'est après les cours qu'il découvre le jonglage : le contact avec un bâton de feu, l'ivresse du 5 balles, et les effets d'optiques de la balle de contact. Il est diplômé en 2018 de l'Ecole du Jeu à 21 ans. Passant de projet en projet, il improvise l'Enjeu avec des anciens camarades de classe aux théâtre du Mouffetard, du Monfort, du Tarmac, de la Cité Universitaire et au CNSAD. Il fait même une démonstration de Qi-Gong dans la grande salle du Grand Rex. C'est à 22 ans qu'il joue un 1er seul en scène Augustin à la Comédie Saint-Michel. Il y rencontre la magie de scène : véritable passion qui ne le quittera plus. A 23 ans il part faire un spectacle de jonglage dans 7 pays différents. Sur le chemin il se fait recruter par Colette Tostivint de l'agence de cinéma Colette. A son retour est pris pour le long-métrage Les Deux Alfreds (sélectionné au festival de Cannes) de Bruno Podalydès, événement marquant car il joue avec Sandrine Kiberlain et Yann Frisch (champion du monde de magie, qui lui transmettra quelques secrets). Après le confinement il joue le personnage Puck dans le Songe de Puck Goodfellow, et rejoint la cie du Captain Ephémère. Il joue un 2ème seul en scène Yakarévé, au Mélo D'Amélie. Et c'est à 25 ans qu'il crée grâce à Bonnie Menviel, le projet dont il est le plus fier, son 3ème seul en scène : NUL.



Bonnie Menviel

Comédienne, Metteuse en scène et Autrice

A 19 ans elle tente le concours de l'école nationale l'ENSATT où elle arrivera 3ème sur liste d'attente. Elle décide de faire une formation préparatoire à La Compagnie Maritime, école d'art dramatique de Montpellier dont elle sort diplômée en 2018. Elle monte à Paris où elle donne des cours de théâtre à des enfants dans des écoles privées. En 2019, elle décide de monter la Compagnie Captain Ephémère. Théâtréuse acharnée, travailleuse passionnée. Quand Bonnie mène un projet elle le mène à bien. La même année elle décide d'écrire et de mettre en scène Le songe de Puck Goodfellow une adaptation du Songe d'une nuit d'été de Williams Shakespeare en y mêlant de la pyrotechnie. Ce qui a permis à la Cie Captain Éphémère de jouer dès 2019 pour La Mad Jacques (Cheniers 23), Le Festival Chez Pato (Bois le Roi 77). Puis d'être retenu par le concours lancé par le Théâtre du soleil (La Cartoucherie, Paris 75012) pour le festival Le soleil ce partage,



ainsi que le festival Au bon coin (Thomery 77) en 2021. En 2021, elle co-écrit et co-réalise son premier court métrage Les cartes de l'ombre au côté de Côme Bocabeille photographe et vidéaste. Janvier 2022 : elle commence à retravailler avec Jules Trouillard. Notamment dans le court métrage réalisé par Yohan Faure Steve. Puis elle co-écrit, mets en scène et conçoit même une routine jamais vu en magie pour -Nul-. Avec lequel elle fit la tournée des festivals en juillet et août 2022. En Septembre 2022 elle intègre la Cie Des 100 Chœur en tant que Comédienne sur la création Les grenouilles écrit par Aristophane et mis en scène par Benoît Canne. Ses futurs projets pour 2023 sont la mise en scène d'un conte/spectacle de feu qui réunira les artistes de la Cie Captain Ephémère mais aussi la Compagnie Macadam Zarba. Ainsi qu'un projet de théâtre Humanitaire pour l'île de la Réunion.

David Bauer

Régisseur, Assistant Magie Artiste.

Artiste touche à tout, il commence par s'intéresser à la jonglerie de feu et intègre la troupe Macadam Zarba en 2011. Macadam Zarba est une compagnie qui allie chorégraphies et feu, accompagnés d'éléments sonores et visuels dans un univers fantastique.

En 2019, il rejoint la compagnie de théâtre Captain Ephémère où il prête ses talents de feux et de comédie pour « Le Songe de Puck Goodfellow » de Bonnie Menviel. Il participe à la construction la scénographie et s'occupe l'aspect pyrotechnique de la pièce.

Aujourd'hui, il accompagne de nouveau le prochain projet du Captain Ephémère en assistant Jules Trouillard à la magie et comme régisseur sur la pièce NUL.



Valérie Mageux

Magicienne et Intervenante sur le projet pour la confection des costumes avec Nina Capron pour couturière.

Magicienne de renommée internationale, prestidigitatrice et conceptrice, elle gagne de nombreux concours de magie notamment le prestigieux Grand Prix Siegfried an Roy de Las Vegas, plusieurs 1er Prix aux Congrès AFAP, la Baguette d'argent à Monte-Carlo et le 1er Grand Prix des Anneaux d'Or. Conférencière, en 2004 elle démarre sa longue série de rencontres dans la plupart des Clubs de Magie français puis dans différents pays d'Europe ainsi qu'aux Etats-Unis (dont le Magic Castle) et une grande tournée au Japon.

Elle inaugure ses premières conférences sur le thème du Quick changes.

Valérie est une créatrice née qui aime travailler toutes les matières. Elle a toujours conçu et fabriqué ses décors, ses accessoires de Magie et ses robes. C'est une des raisons pour lesquelles d'autres artistes font appel à elle régulièrement.





Tournée 2022/2023 :

Le Festi'Pins, Bois le Roi
Le 16 juillet 2022

Festival d'Aurillac
du 17 au 20 août 2022

Festival Chalon dans les rues
du 20 au 24 juillet 2022

Festival Au Bon Coin, Thomery
Le 27 août 2022

Résidences 2022

Nouzerries
du 27 avril au 10 mai 2022 et du 13 juin au 26 juin 2022

La Cie Captain Éphémère

Bonnie Menviel, David Bauer et Baptiste Bois créent en 2019 la Cie Captain Éphémère avec pour volonté de mettre leurs différentes compétences artistiques au service d'un univers théâtral, poétique, humoristique et onirique. Le but principal de la Cie étant de faire du théâtre en y mélangeant tous les arts existants.

C'est ce que fut l'objet de la première pièce « Le songe de Puck Goodfellow » qui mêla feux d'artifice, chorégraphies de feu et art dramatique.

Ce qui a permis à la Cie Captain Éphémère de jouer dès 2019 pour La Mad Jacques (Cheniers 23), Le Festival Chez Pato (Bois le Roi 77). Puis d'être retenu par le concours lancé par le Théâtre du soleil (La Cartoucherie, Paris 75012) pour le festival Le soleil ce partage, ainsi que le festival Au bon coin (Thomery 77) en 2021.

La Compagnie, désormais plus structurée, s'attelle à de nouveaux projets en développant son équipe de création, d'interprètes et techniciens. Avec des projets tels que « Nul » qui allie cirque, arts de rues et théâtre.

De futures pièces sont actuellement en phase d'écriture et donc à venir dans leur mise en scène.

Oh Captain my Captain

 06 30 10 22 24

 captainephemere@gmail.com

 [bonniemenviel](https://www.instagram.com/bonniemenviel)

 <https://captain-ephemere.webflow.io/>

 <https://www.youtube.com/watch?v=osTccFCWF4g>